

Технічні вимоги

HAUDAMAKY

Оновлено 16.04.2021 (5 сторінок)

Будь ласка, уважно прочитайте перед підписанням контракту.

Будь ласка, роздайте роздруковані копії цього райдера усім працівникам, які беруть участь у монтажі технічного обладнання.

ЗАГАЛЬНІ

- Для того, щоб концерт «Наудатаку» відбувся, необхідно виконати ВСІ пункти цього документу. В іншому випадку група залишає за собою право:
 - Скасувати концерт без повернення оплати.
 - Не відкривати двері концертної зали до завершення технічної перевірки. Тобто, доки всі технічні дефекти системи за наявності не будуть усунені, а непридатне обладнання, та таке, що не працює – замінено.
- Простір для виступу повинен бути технічно підготовленим і доступним виключно Виконавцю для технічної перевірки.
- Усі технічні налаштування повинні бути завершені до того, як Виконавець прибуде на локацію. Для допомоги у здійсненні технічної перевірки та внесенні коректив за необхідності присутнього персоналу повинно бути достатньо. Цей персонал має залишатися у приміщенні до завершення технічної репетиції.
- Якщо у вас виникли запитання чи проблеми щодо будь-якого з пунктів цього документу, будь ласка, зв'яжіться з нами!!!

ЗВУК

Звукорежисер:

Максим Таран +380 637 195 565, e-mail: makstaran07@gmail.com

- Для перевірки та налаштування звуку нам потрібно 2 (дві) години чистого часу.
- Звукорежисер та технік прибудуть за годину до перевірки звуку з групою. До цього часу усі компоненти звукової системи повинні бути встановлені, підключені та перевірені.
- Присутність звукоінженера та мінімум одного техника від постачальника обладнання на час усієї звукової перевірки є обов'язковою.

ЗВУКОВЕ ОБЛАДНАННЯ:

- **Портальна Акустика:**

1. d&b audiotechnik, Meyer Sound, L-Acoustics, Adamson, EAW
2. Активний поділ на 3-4 лінії: Sub, Low, Mid, Hi
3. Потужність та конфігурація системи повинні узгоджуватися із звукорежисером групи. Але система не може бути меншою за 5000 Watt/RMS навіть на найменшій локації.
Показник: звуковий тиск 105 dB в акустичному центрі місця проведення.
4. Якщо ви не використовуєте заводські (стандартні) пресети, системний процесор повинен бути розблокований та доступний.
5. На локації, де кількість людей є більшою за 1000 осіб, використання лінійного масиву очевидне. Розрахунок потужності – 1000 Wt./RMS на 100 людей!

- **FrontFill:**

1. Акустика невеликих розмірів та малої потужності для посилення перших рядів у великому приміщенні, просто неба та всередині майданчика з широкою сценою;
2. Два-чотири низькопрофільні кабінети, мінімум 300 Wt. кожен.

FOH:

Розташування FOH повинно знаходитися точно в центрі дії звукових компонентів, перед сценою. Щоб розрахувати правильне розташування FOH, використовуйте правило рівнобедреного трикутника. Ніяких винятків - FOH не може бути позаду або збоку сцени, за екраном, в акустичній ямі. Звукорежисер повинен мати можливість бачити всю сцену.

FOH Limiters/Compressors

1. У звуковій системі можна використовувати лише заводські пресети обмеження рівня гучності.
2. Замовник та постачальник обладнання мають забезпечити повний та безперешкодний доступ звукорежисера до всіх частин звукової системи.

FOH MIXING CONSOLE (Only digital):

- YAMAHA CL5, RIVAGE PM10
- Soundcraft Vi series
- MIDAS PRO series (будь ласка, не PRO1)
- DIGICO SD series (будь ласка, не SD11)
- AVID S6L або Venue Profile System

- Консолі YAMAHA LS9, Behringer X32, Presonus та подібні – НІ, будь ласка

BACKLINE:

- **Барабани**
 - DW Collectors (бажано) або Tama (Starclassic), Yamaha (Maple Custom), Pearl, Ludwig
 - Bass Drum 22", Tom 13" (12"), Floor Tom 16", Snare 14" x 6,5"
 - Повний набір стійок для тарілок (мінімум 5 стійок для тарілок + стійка для малого барабана + стійка під хай-хет)
 - Одна (1) **подвійна барабанна педаль (кардан) DW 9000** або Tama Iron Cobra
 - Один (1) гвинтовий барабанний трон
 - Один (1) барабанний килим 3m x 2m
 - Одна (1) розетка 220v
 - Чотири (4) активні ді-бокси
 - Один (1) невеликий рек (0,6 м x 0,6 м x 0,5 м) для барабанщика
 - Один (1) **подіум під барабани 3m x 2m x 0,7m!!!**
 - **ПОТРІБНИЙ АКРИЛОВИЙ БАРАБАННИЙ ЕКРАН!!!**
- **Електрогітара (необхідний подвійний комбопідсилювач гітари)**
 - Orange Dual Dark 100w (бажано) + PPC412 4 x 12" Dual speaker cabinet + **footswitch!!!**
 - Mesa/Boogie Dual Rectifier 100w + Mesa/Boogie Rectifier Standard 4 x 12" Dual speaker cabinet + footswitch
 - Engl Fireball 100 + 4 x 12" Dual speaker cabinet + footswitch
 - Одна (1) розетка 220v
- **Акустична гітара**
 - Один (1) активний ді-бокс
- **Бас**
 - Gallien-Krueger 1001RB bass amplifier (бажано) + Gallien-Krueger 410RBH, 4 x 10" + Gallien-Krueger 115RBH, 1 x 15" bass speaker cabinet
 - Hartke LH1000 bass amplifier + Hartke HyDrive 410, 4 x 10" + HyDrive 115, 1 x 15" bass cabinet
 - Один (1) активний ді-бокс
 - Одна (1) розетка 220v
- **Бандура**
 - Один (1) активний ді-бокс

Три (3) важкі підставки для гітари

Один (1) барний табурет для гітариста

Один (1) стілець без білець для бандуриста

БЕЗДРОТОВІ МІКРОФОНИ:

Нам потрібні чотири (4) бездротові системи, передавачі/приймачі SHURE QLX-D + (QLXD2/BETA58A) (3 для виступу + 1 запасна)

МОНІТОРИНГ:

- Десять (10) сценічних моніторів 15" (d&b audiotechnik, Meyer Sound, L-Acoustics, Adamson, EAW)
- Два (2) **бездротові монітори (in-ear) з навушниками:**
 - Sennheiser SR2000 / SR3000 (preferred) or EW300 IEM G3 series
 - SHURE PSM 900 / 1000

Усі радіосистеми, мають комплектуватися активними комбайнерами та сплітерами із зовнішніми антенами.

Нам потрібно 12 свіжих батарейок типу AA DURACELL Industrial для бездротових систем!!!

INPUT LIST /Patch List

Input	Instrument name	Signal	Stands, Sources	Note
1.	Kick out	Shure Beta 52A	Short boom	
2.	Kick in	Shure Beta 91A		+48v
3.	Snare top	Shure SM 57	Short boom	
4.	Snare bottom	Shure SM 57	Short boom	
5.	Hi Hat	Shure SM 81	Short boom	+48v
6.	Tom	Sennheiser E 904	Clip on	
7.	Floor Tom	Sennheiser E 904	Clip on	
8.	Overhead L	AKG 414/Shure SM 81	Tall boom	+48v
9.	Overhead R	AKG 414/Shure SM 81	Tall boom	+48v
10.	Ride	Shure SM 81	Short boom	+48v
11.	SPD-S L	BSS AR133 or Klark DN100	Active DI	+48v
12.	SPD-S R	BSS AR133 or Klark DN100	Active DI	+48v
13.	Playback L	BSS AR133 or Klark DN100	Active DI	+48v
14.	Playback R	BSS AR133 or Klark DN100	Active DI	+48v
15.	Bass	BSS AR133 or Klark DN100	Active DI	+48v
16.	Electric guitar L	Sennheiser E 906	Short boom	
17.	Electric guitar R	Sennheiser E 906	Short boom	
18.	Acoustic guitar	BSS AR133 or Klark DN100	Active DI	+48v
19.	Bandura	BSS AR133 or Klark DN100	Active DI	+48v
20.	Trombone	DPA 4099T	Clip on	+48v (XLR is needed)
21.	Trumpet	DPA 4099T (our)	Clip on (our)	+48v (XLR is needed)
22.	Vocal (Trombone)	Shure UR2/Beta 58A	Tall boom	Receivers located near the stage box
23.	Vocal (Trumpet)	Shure UR2/Beta 58A	Tall boom	Receivers located near the stage box
24.	Lead Vocal	Shure UR2/Beta 58A	Tall boom	Receivers located near the stage box
25.	Spare	Shure UR2/Beta 58A		Receivers located near the stage box
26.	Talk Back mic	Handheld mic with on/off switch		Located near the FOH

OUTPUT/Patch List

Output Buses	Name	Quantity	Note
1.	Mix 1 (Lead Voc)	2 Wedges	
2.	Mix 2 (Trombone)	2 Wedges	
3.	Mix 3 (Trumpet)	2 Wedges	
4.	Mix 4 (Guitar)	2 Wedges	
5.	Mix 5 (Bass)	2 Wedges	
6.	Mix 6 (Drums)	XLR near drums	
7.	Mix 7 (Bandura)	1 Wireless In-ear	Transmitters located near the stage box
8.	Mix 8 (Lead Voc)	1 Wireless In-ear	Transmitters located near the stage box

Stage Plan

